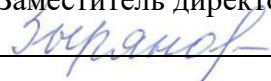


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большеचाусовская основная общеобразовательная школа
Имени Героя Советского Союза Орлова Т.Н.» Кетовского района Курганской области**

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «16» августа 2019г

«Согласовано»
Заместитель директора по УР

от «16» августа 2019 г

«Утверждаю»
Педсовет № 1

от «19» августа 2019 г

**Рабочая программа по литературному чтению
для 1-4 (общеобразовательных) классов**

Составители:
учителя начальных классов
Лаптева Татьяна Леонидовна
Кулиш Лариса Михайловна
Хапрова Светлана Анатольевна
Хапрова Наталья Алексеевна
Пирвели Татьяна Леонидовна

Год разработки: 2019

Содержание

- I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение».
- II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение».
- III. Тематическое планирование.

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373).
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
- Сборника программ «Школа России» под редакцией А.А. Плешакова. Москва. «Просвещение», 2015.

Изменения, внесённые в типовую программу:

Место предмета в учебном плане

В 1 и 1 дополнительном классе — 132 ч. (4 ч в неделю, 33 учебные недели) После того как было принято введение на изучение курса «Литературное чтение» на родном (русском) языке 8 часов, то в 1 классе осталось 124 ч..

Во 2—3 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 (4 ч в неделю, 34 учебных недель в каждом классе) и минус 8 часов на изучение курса «Литературное чтение» на родном (русском) языке, итого 128 ч.

В 4 классе – 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели) минус 8 часов на изучение курса «Литературное чтение» на родном (русском) языке, итого 94 ч.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

1.2.4. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

–

1.2.5. Формирование ИКТкомпетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

1.3 Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений,

процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- *создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;*
- *восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;*
- *составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*
- *составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

II.Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому

произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**Тематическое планирование
по литературному чтению 1 класс (124ч)**

№ п/п		Наименование разделов и тем	Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Выполнение практической части		
год	четверть					Практические работы, экскурсии	Контрольные, с/р, тесты	Проекты
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ - 86ч								
I четверть (32ч)								
Раздел 1. «Добукварный период» - 14ч								
1	1	1.Азбука» - первая учебная книга. с.2-3	Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой.	Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной	1			

				книгой.				
2	2	2.Речь устная и письменная. Предложение. с.4-5	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Работа с предложением.	Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении. Правила поведения на уроке. Правила работы в группе. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Роль знаний в жизни человека.	1			
3	3	3.Слово и предложение. с.6-7	Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии.	1			
4	4	4.Слог. с.8-9	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.	Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление	1			

				небольших рассказов по сюжетным картинкам, материалам собственных наблюдений. Дикие и домашние животные. Забота о животных.				
5	5	5.Ударение. Ударный слог. с.10-11	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.	Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слогоударные схемы). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных наблюдений. Семья. Взаимоотношения в дружной семье.	1			
6	6	6.Звуки в окружающем мире и в речи. с.12-13	Звуки речи.	Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Игры и забавы детей.	1			
7	7	7.Звуки в словах.	Звуки речи. Осознание единства	Интонационное выделение	1			

		Гласные и согласные звуки. с.14-15	звукового состава слова и его значения. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков.	звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Гласные и согласные звуки, их особенности. Слогообразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных наблюдений. Природа родного края.				
8	8	8.Как образуется слог? Слог-слияние. с.16-17	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния в словах. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния. Составление небольших рассказов	1			

				повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных наблюдений. Правила безопасного поведения в быту.				
9	9	9.Повторение и обобщение пройденного материала. с.18-19	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями. Любимые сказки.	1			
10	10	10.Гласный звук [а], буквы А, а. с.20-23	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы А, а как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). Знакомство с лентой букв. Составление небольших рассказов	1			

				повествовательного характера по сюжетным картинкам. Русские народные и литературные сказки. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.				
11	11	11.Гласный звук [о], буквы О, о. с.23-27	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о].Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Взаимопомощь.	1			
12	12	12.Гласный звук [и], буквы И, и. с.28-31	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	Особенности произнесения звука, его характеристика. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Дружба и взаимоотношения друзей.	1			

13	13	13.Гласный звук [ы], буква ы. с.32-35	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных.	Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Буква ы как знак звука [ы]. Особенности буквы ы. Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).Наблюдения за смысловозначительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Учение — это труд. Обязанности ученика.	1			
14	14	14. Гласный звук [у], буквы У, у. с.36-39	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Составление небольших рассказов	Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука. Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы].Ученье — путь к умению. Качества прилежного ученика.	1			

			повествовательного характера по серии сюжетных картинок.					
Раздел 2. «Букварный период» - 56ч								
15 16	15 16	1-2.Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. с.40-43	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме — модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения — орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Любовь к Родине. Труд на благо Родины.	2			
17 18	17 18	3-4.Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву,	Особенности артикуляции новых звуков. Формирование	2			

		с.44-47	обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Наблюдение за родственными словами. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.				
19 20	19 20	5-6.Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. с.48-51	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.	2			
21	21	7-8.Согласные звуки	Формирование навыка слогового	Формирование навыка	2			

22	22	[т], [т'], буквы Т, т. с.52-57	чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников.				
23 24	23 24	9-10.Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. с.58-63	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками	Звонкие и глухие согласные. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над	2			

			препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой.				
25 26	25 26	11-12.Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р . с.64-67	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Особенности артикуляции звуков [р], [р']. Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Уход за комнатными растениями.	2			
27 28	27 28	13-14.Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. с.68-71	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких	2			

			индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья.				
29 30	29 30	15-16.Буквы Е, е. Звуки [й'э], [э]. с.72-77	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного в слове-слиянии. Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В лесу. Растительный и животный мир леса. На реке. Речные обитатели.	2			

31 32	31 32	17-18.Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. с.78-83	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Профессии родителей.	2			
II четверть (32ч)								
33 34	1 2	19-20.Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. с.84-89	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Москва	2			

			индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	— столица России.				
35 36	3 4	21-22.Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. с.90-95	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. В зоопарке.	2			
37	5	23-24.Согласные	Различение звука и буквы: буква	Формирование навыка	2			

38	6	звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. с.96-103	как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.				
39	7	25.Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. с.104-109	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1			

			коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
40	8	26.Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. с.108-109	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1			
41 42	9 10	27-28.Буквы Я, я. Звуки [й'а], [а]. с.110-117	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я.	Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква я –	2			

			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.				
43 44	11 12	29-30.Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. с.118-123	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			

			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
45	13	31.Проверим себя и оценим свои достижения. с.126	Закрепление изученного материала.		1		1	
46 47	14 15	2 часть 32-33.Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу. с.4-9	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			

			коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
48 49	16 17	34-35.Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. с.10-15	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			
50 51	18 19	36-37.Твёрдый согласный звук [ш],	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких	2			

		буквы Ш, ш. Сочетание ши. с.16-23	и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Обозначение гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу, жиши). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.				
52 53	20 21	38-39.Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Сочетание жи. с.24-29	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Обозначение гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу, жи-	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			

			ши). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
54 55	22 23	40-41.Буквы Ё, ё. Звуки [й'о], [о]. с.30-33	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и	Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного звука в слогослиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			

			коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
56	24	42. Буквы Й, й. Звук [й']. с.34-37	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1			
57 58	25 26	43-44.Согласные звуки [х], [х']. Буквы Х, х.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение	2			

		с.38-45	(ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.				
59 60	27 28	45-46.Буквы Ю, ю. Звуки [й'у], [у]. с. 46-49	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с	Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного звука в слогослиянии. Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2			

			интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
61 62	29 30	47-48.Твёрдый согласный звук [ц]. Буквы Ц, ц. с.50-55	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2			
63 64	31 32	49-50.Гласный звук [э]. Буквы Э, э. с.56-61	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву,	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и	2			

			обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения.				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

III четверть (36ч)

65 66	1 2	51-52.Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. с.62-69	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2			
----------	--------	---	---	---	---	--	--	--

			соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
67 68	3 4	53-54.Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. с.70-73	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Чтение слов с новой буквой, предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2			
69	5	55.Мягкий и твёрдый разделительные знаки. с.74-77	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью,	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Отработка техники чтения.	1			

			соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.					
70	6	56.Русский алфавит. с.78-81	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1			

Раздел 3. «Послебукварный период» - 16ч								
71	7	1. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». с.82-85	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Определение целей и задач уроков послебукварного периода. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа о детях (Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р»). Анализ содержания рассказа. Определение основной мысли. Элементарная характеристика героя.	1			
72	8	2. Одна у человека родная мать — одна у него и Родина. К.Ушинский «Наше Отечество». с.86-87	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Плавное слоговое	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале текста К. Д. Ушинского «Наше Отечество». Анализ содержания текста. Определение основной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения над значением слов. Пословицы	1			

			чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	и поговорки о Родине.				
73	9	3.История славянской азбуки. История первого русского букваря. В.Крупин «Первоучители словенские», «Первый букварь». с.88-91	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В. Крупин. Первоучители словенские). Анализ содержания текста. Определение основной мысли текста. Выборочное чтение. Активизация и расширение словарного запаса. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста (В. Крупин. Первый букварь).Активизация и расширение словарного запаса. Составление рассказа о своей первой учебной	1			

			текстов и стихотворений.	книге — «Азбуке».				
74	10	4.А. С. Пушкин — гордость нашей Родины. Произведения А.С.Пушкина. с.92-93	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	Выставка книг для детей с произведениями А. С. Пушкина. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов. Активизация и расширение словарного запаса. Определение значения устаревших слов и выражений. Коллективное обсуждение проблемы: «Почему А. С. Пушкин — слава и гордость нашей Родины?»	1			
75	11	5.Рассказы Л. Н. Толстого для детей. с.94	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов Л. Н. Толстого для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев. Подбор заголовка к рассказу. Инсценирование рассказа.	1			

			текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений					
76	12	6.Произведения К. Д. Ушинского для детей. с.95	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Знакомство с творчеством К. Д. Ушинского. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале поучительных рассказов К. Д. Ушинского для детей. Анализ нравственного содержания поступков героев. Подбор пословиц и поговорок, выражающих главную мысль поучительного рассказа. Чтение по ролям.	1			
77	13	7.К.И.Чуковский «Телефон», «Путаница». с.96-97	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	Выставка книг К. И. Чуковского для детей. Воспроизведение отрывков из сказок по иллюстрациям. Развитие осознанности и выразительности чтения на	1			

			препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании	материале стихотворений «Телефон», «Путаница». Инсценирование отрывков из сказки. Особенности стихотворения-небылицы. Определение настроения стихотворения. Выразительное чтение знакомых стихотворений К. И. Чуковского наизусть.				
78	14	8.Рассказы В. В. Бианки о животных. с.98-99	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Знакомство с творчеством В. В. Бианки. Выставка книг писателя для детей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказа «Первая охота». Придумывание своего заголовка к рассказу автора. Пересказ текста по опорным словам. Коллективное обсуждение проблемы: «Какими качествами надо обладать, чтобы писать о природе так, как писал В. В. Бианки?» Активизация и расширение словарного запаса. Определение значения слов и выражений. Составление рассказов о	1			

				домашних питомцах, о своих наблюдениях в природе.				
79	15	9.Стихи С. Я. Маршака. с.100-101	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Выставка книг С. Я. Маршака для детей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворных текстов («Угомон», «Дважды два»). Словесное рисование. Чтение по ролям. Чтение стихотворений наизусть.	1			
80	16	10.Рассказы М. М. Пришвина о природе. с.102-103	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Знакомство с творчеством писателя. Выставка книг. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале рассказов М. М. Пришвина («Предмайское утро», «Глоток молока»). Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдения за используемыми в пейзажной зарисовке выразительными средствами языка. Словесное	1			

				рисование. Составление рассказов на тему «Забота людей о животных».				
81	17	11.Стихи А. Л. Барто. с.104-105	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Выставка книг А. Л. Барто. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений А. Л. Барто («Помощница», «Зайка», «Игра в слова»).Определение настроения стихотворения. Передача настроения стихотворения при чтении. Словесное рисование. Составление вопросов к стихотворению. Чтение стихотворений А. Л. Барто наизусть.	1			
82	18	12.Стихи С. В. Михалкова. с.106	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста	Выставка книг С. В. Михалкова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения С. В. Михалкова «Котята». Определение настроения стихотворения. Передача настроения стихотворения при чтении. Словесное рисование. Чтение знакомых	1			

			при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	стихотворений С. В. Михалкова наизусть.				
83	19	13.Весёлые стихи Б. В. Заходера. с.107	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	Выставка книг Б. В. Заходера. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворения Б. В. Заходера «Два и три». Определение настроения стихотворения. Передача настроения стихотворения при чтении. Словесное рисование. Чтение знакомых стихотворений Б. В. Заходера наизусть.	1			
84	20	14.Стихи В. Д. Берестова. с.108	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух	Выставка книг со стихами В. Д. Берестова. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений В. Д. Берестова («Пёсья песня», «Прощание с другом»). Определение настроения стихотворений. Передача настроения стихотворений при чтении. Словесное рисование.	1			

			и при его прослушивании.					
85	21	15.Наши достижения. Проверим себя и оценим свои достижения. с.109	Наши достижения. Планируемые результаты изучения.	Наши достижения. Планируемые результаты изучения.	1		1	
86	22	16.Наши проекты. Проект «Живая азбука». с.110-111		Наши проекты.	1			1

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ - 38ч

Вводный урок - 1ч

87	23	1.Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Знакомство с системой условных обозначений нового учебника; с содержанием и словарем учебника.	1			
----	----	--	---	--	---	--	--	--

		с.1-4						
Раздел 1. «Жили-были буквы» - 7ч								
88	24	1.Знакомство с названием раздела. В.Данько «Загадочные буквы». с.5-8	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение темы стихотворения по его заголовку. Выставка книг по теме. Составление плана пересказа прочитанного.	1			
89	25	2.Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А». с.9-10		Самостоятельное чтение сказок. Определение главной мысли, характера героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1			
90	26	3. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин « Почему « А » поётся, а «Б» нет». с.11-13		Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	1			
91	27	4. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли	Знакомство с понятием «рифма». Заучивание стихотворений наизусть.	1			

		И. Гамазкова «Кто ка кричит?». Рифма. с.14-17	фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.						
92	28	5. И. Гамазкова «Живая азбука», Маршак «Автобус номер двадцать шесть». с.18-21		Описание внешнего вида героя, его характера с привлечением текста произведения и своего читательского и жизненного 1 опыта.	1				
93	29	6. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения. с.22-27		Творческая работа: волшебные превращения. Учиться проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя).	1				
94	30	7. Наши проекты. Создаем музей «Город букв». с.28		Проектная деятельность «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	1				1
Раздел 2. «Сказки, загадки, небылицы» - 7ч									
95	31	1. Сказки авторские и народные. Сказка Е. Чарушина	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Чтение сказок по ролям.	1				

		«Теремок». с.29-37	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	Характеристика героев. Определение главной мысли сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выставка книг по теме.				
96	32	2.Русская народная сказка «Рукавичка». с.38-41	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	Сравнивание различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.	1			
97	33	3.Загадки, песенки, потешки, небылицы. с.42-46	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	Отгадывание и сочинение загадок. Упражнение в выразительном чтении. Совершенствование навыка смыслового чтения. Сравнение русских и английских народных песенок. Определение настроения прочитанных песенок. Выразительное чтение песенок.	1			
98	34	4.Рифмы Матушки Гусыни. с.47-51	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.	Восприятие на слух художественных произведений малых жанров. Знакомство с русским фольклором. Упражнение в интонационно выразительном чтении.	1			
99	35	5.Александр Сергеевич Пушкин.	Сказки (о животных, бытовые,	Чтение известной сказки плавно, целыми словами, при	1			

		Сказки. с.52-53	волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	повторении - читать выразительно; воспринимать на слух художественное произведение.				
100	36	6.Русская народная сказка «Петух и собака». с.54-57		Выразительное чтение диалогов из сказок. Подробный пересказ сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Называние героев сказки. Определение главной мысли сказки. Совершенствование навыка смыслового чтения. Инсценирование.	1			
IV четверть (24ч)								
101	1	7.Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения. с.58-62	Оценка планируемых достижений.	Проверим себя и оценим свои достижения.	1			
Раздел 3. «Апрель, апрель. Звонит капель!» - 5ч								
102	2	1.А. Плещеев «Травка зеленеет». А. Майков «Весна», «Ласточка	Восприятие на слух звучащей речи	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Прослушивание и	1			

		примчалась...». с.64-66	(высказывание собеседника, чтение различных текстов).	выразительное чтение лирических стихотворений.				
103	3	2.Т.Белозеров «Подснежники», С.Маршак «Апрель», И.Токмакова «Ручей». Стихи Л. Яхнина, Л. Ульяницкой. с.66-68	Особенности диалогического общения. Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	1			
104	4	3.Наши проекты «Составляем азбуку загадок» с.69, с.72	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Выполнение творческого задания. Сочинение загадок. Оформление сборника.	1			1
105	5	4.В.Берестов «Воробушки», Р.Сеф «Чудо». Стихи Е.Трутневой, И.Токмаковой. с.70-71, с.73	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного	Совершенствование навыка смыслового чтения. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.	1			
106	6	5.Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проверим	текста на основе художественного	Оценка планируемых достижений.	1			

		и оценим свои достижения. с.74-78	произведения (текст по аналогии).					
Раздел 4. «И в шутку и всерьёз» - 6ч								
107	7	2 часть 1.И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» с.3-8	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворных произведений.	1			
108	8	2.Н. Артюхова «Саша-дразнилка». с.9-11	Особенности диалогического общения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Подбор другого заголовка к рассказу. Характеристика героя юмористического рассказа.	1			
109	9	3.К.Чуковский «Федотка». О.Дриз «Привет!». О.Григорьев «Стук». И.Пивоварова «Кулинаки –	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с	Выразительное чтение стихотворных произведений. Характеристика героя стихотворения. Заучивание наизусть.	1			

		пулинаки». И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». с.12-14	содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.					
110	10	4.К.Чуковский «Телефон». с.17-21	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Характеристика героя стихотворения. Совершенствование навыка смыслового чтения.	1			
111	11	5.М.Пляцковский «Помощник». с.22-23	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Чтение по ролям.	1			
112	12	6. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Проверим и оценим свои достижения. с.24-28		Оценка планируемых достижений.	1			
Раздел 5. «Я и мои друзья» - 5ч								
113	13	1. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е.	Выбор книг на основе рекомендованного списка,	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	1			

		Благинина «Подарок». с.29-33	картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	содержания раздела. Выставка книг по теме. Совершенствование навыка смыслового чтения. Сравнивать рассказы и стихотворения.				
114	14	2. В.Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». с.34-36	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Понимание нравственного содержания прочитанного,	Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений. Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.	1			
115	15	3. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». И.Пивоварова «Вежливый ослик» Я. Аким «Моя родня». с.37-41 Проект «Наш класс -	осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по	Соотнесение содержания произведения с поговорками. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Творческая деятельность. Ответы на вопросы в учебнике. Обсуждение ответов одноклассников. Рассказывать об интересных	1			1

		дружная семья». Создание летописи класса. с.42	иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	событиях, произошедших в течение года в классе. Понимать, что значит расположить события в хронологическом порядке.				
116	16	4. С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». с.43-49	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	Совершенствование навыка смыслового чтения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	1			
117	17	5. Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Разноцветные страницы. Проверим и оценим свои достижения. с.50-54		Называть произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чтение. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. Совершенствование навыка смыслового чтения. Понимать, как содержание	1		1	

				помогает выбрать нужную интонацию. Пересказывать произведение по рисункам, вопросам, плану.				
Раздел 6. «О братьях наших меньших» - 7ч								
118	18	1.С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак ...». с.55-59	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворения.	1			
119	19	2.В. Осеева «Плохо». И.Токмакова «Купите собаку». Текст из энциклопедии «Собаки». с.60-64	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Особенности диалогического общения. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	Сравнение художественного и научно - популярного текстов. Обсуждение с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.	1			
120	20	3.М. Пляцковский «Цап Царапыч».	Понимание нравственного содержания прочитанного,	Совершенствование навыка смыслового чтения. Сравнение художественного	1			

		Г. Сапгир «Кошка». Текст из энциклопедии «Кошки». с.65-67	осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение	и научно-популярного текстов.				
121	21	4.В. Берестов «Лягушата». Текст из энциклопедии «Лягушки». с.68-69	эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	Определять основные особенности художест- венного и научно- популярного текста (с помощью учителя).	1			
122	22	5.В. Лунин «Никого не обижай». С.Михалкова «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н.Сладков «Лисица и Ёж». с.70-73	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших. Называть особенности сказок- несказок; придумывать свои собственные сказки- несказки; находить сказки- несказки в книгах. Сравнивать художественный и научно-популярный текст.	1			
123	23	6. Из старинных книг. С.Аксаков «Гнездо». Разноцветные		Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя). Корректировать свою работу	1			

		страницы. Проверим и оценим свои достижения. с.74-78		на основе выполненных заданий.				
124	24	7.Итоговая контрольная работа.			1		1	
Итого:					124		1	4

**Тематическое планирование
Литературное чтение 2 класс (128 часов)**

№ п/п		Наименование разделов и тем	Содержание предмета	Кол-во часов	Выполнение практической части		
					Практические работы, экскурсии	Контрольные, с/р, тесты	Проекты
I четверть							
ЧАСТЬ 1							
Самое великое чудо на свете (4часа)							
1	1	Знакомство с учебником. Самое великое чудо на свете	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			
2	2	Книги,	Выставка книг по теме. Книги,	1			

		прочитанные летом.	прочитанные летом. Поиск необходимой книги в библиотеке.				
3	3	Р. Сеф «Читателю».	Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Поиск	1			
4	4	Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	Поиск необходимой книги в библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титuleльный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки,	1			1
Устное народное творчество (16 ч)							
5	1	Устное народное творчество.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество	1			
6	2	Русские народные песни.	Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1			
7	3	Потешки и прибаутки.	Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа.	1			
8	4	Считалки и небылицы	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1			
9	5	Загадки	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение	1			

			загадок по тематическим группам.				
10	6	Пословицы и поговорки.	Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.	1			
11	7	Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет»	Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1			
12	8	Сказки. Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».	Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1			
13	9	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок:	1			

			нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.				
23	3	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К. Бальмонт «Поспевает брусника...».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1			
24	4	Ф.Тютчев .Чтение наизусть. А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.	1			
25	5	Осенние листья А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			

		Токмаковой.					
26	6	С Есенин .Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1			
27	7	М. Пришвин «Осеннее утро»	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.	1			
28	8	Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Осень»	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.	1			
Русские писатели (14ч)							
29	1	Русские писатели	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин — великий русский писатель.	1			
30	2	А. С. Пушкин.	Вступление к поэме «Руслан и	1			

		Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.				
31	3	А. С. Пушкин Чтение наизусть. А. С. Пушкин Лирические стихи.	Настроение стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1			
32, 33, 34	4,5,6	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	3			
35	7	И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука».	Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.	1			
36	8	И. А. Крылов Чтение наизусть. «Стрекоза и	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки	1			

		муравей».	зрения с опорой на текст или собственный опыт.				
37	9	Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.	1			
38, 39	10- 11	Л. Н. Толстой «Филипок». «Правда всего дороже»	Определение главной мысли текста. Определение микротема. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	2			
40	12	Л. Н. Толстой «Котёнок»	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев, слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1			
41	13	Обобщение по разделу «Русские писатели» Разноцветные страницы.	Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование,	1			
42	14	Проверка знаний и оценка своих достижений		1			
О братьях наших меньших (12ч)							
43	1	Н.Сладков «Они и	Знакомство с названием раздела.	1			

		мы» А. Шibaева «Кто кем становиться»	Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.				
44	2	Весёлые стихи о животных А. Б. Заходера, И. Пивоваровой.	Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие	1			
45	3	В. Берестов «Кошкин щенок»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям.	1			
46,	4,5	М. Пришвин	Герои рассказа. Нравственный смысл	2			

47		«Ребята и утята»	поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием				
48	6	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	Характеристика героев рассказа. Выборочный пересказ. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.	1			
49	7	Б. Жидков «Храбрый утёнок»	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.	1			

50, 51	8,9	В. Бианки «Музыкант».	Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.	2			
52, 53	10, 11	В. Бианки «Сова»..	Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ. Оценка планируемых достижений.	2			
54	12	Разноцветные страницы. Проверь себя	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
Из детских журналов (9ч)							
55	1	Вопросы из детских журналов.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1			
56	2	Д. Хармс «Игра»	Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста.	1			

			Выразительное чтение. Установка на темп чтения, позволяющий учащемуся осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.				
57	3	Д. Хармс «Вы знаете?»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1			
58	4	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижик».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания	1			
59	5	Весёлые стихи Д. Хармса и Н.	Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с	1			

		Гернета,	содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.				
60	6	Ю. Владимиров «Чудаки» Д. Хармс чтение наизусть. А. Виденский «Учёный Петя»,	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1			
61	7	А.Виденский «Лошадка».	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.	1			
62	8	Проект: «Мой любимый детский журнал».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.	1			1
63	9	Разноцветные страницы. Проверим себя	Оценка своих достижений Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			

Люблю природу русскую. Зима (9ч)

64	1	И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Соотнесение загадки с отгадкой. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1			
65	2	К. Бальмонт «Светло- пушистая..»	Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.	1			
66	3	Я.Аким «Утром кот...»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1			
67	4	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой»	Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к	1			

			Родине в литературе разных народов (на примере народов России).				
68	5	С.Есенин «Поет зима-аукает...» «Береза»	Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
69	6	Два Мороза	Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Общее представление о разных видах текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.	1			
70	7	С. Михалков «Новогодняя быль»	Герой произведения. Характеристика героев. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1			
71	8	А.Барто «Дело было в январе» С.Дрожжин «Улицей гуляет..»	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1			
72	9	Разноцветные	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение	1			

		страницы Проверим себя	особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).				
Писатели-детям (13 часов)							
73	1	К. Чуковский «Путаница»	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1			
74	2	К. Чуковский «Радость»	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении.	1			
75, 76	3,4	К. Чуковский «Федорино горе»	Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	2			
77	5	С.Я. Маршак «Кот и лодыри»	Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения.	1			

			Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.				
78	6	С.В.Михалков «Мой секрет» «Сила воли»	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
79	7	С.В.Михалков «Мой щенок»	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1			
80	8	А.Л.Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука»	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.	1			
81	9	А.Л. Барто «В школу» «Вовка-добрая душа»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
82	10	Н.Н. Носов «Затейники»	Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на	1			

			ключевые слова, модель, схему.				
83	11	Н.Н.Носов «Живая шляпа»	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1			
84	12	Н.Н. Носов «На горке»	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1			
85	13	Разноцветные страницы. Проверим себя	Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование	1			
Я и мои друзья (10часов)							
86,8 7	1,2	В.Берестов «За игрой» Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение	2			

			последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Стихи о дружбе и друзьях				
88	3	В.Лунин «Я и Вовка»	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и друзьях.	1			
89	4	Н.Булгков «Анна, не грусти»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1			
90	5	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа	1			
91	6	В.Осеева	Самостоятельное воспроизведение	1			

[illegible]

95	1	Весенние загадки	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	1			
96	2	Ф. Тютчев «Зима недаром злится..» «Весенние воды»	Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении.	1			
97	3	А. Плещеев «Весна» «Сельская песенка»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Настроение стихотворения. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.	1			

98	4	А. Блок «На лугу» С. Маршак «Снег теперь уже не тот»	Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1			
99	5	И. Бунин «Матери» А. Плещеев «В бурю»	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
100	6	Е.Благинина «Посидим в тишине»	Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.	1			
101	7	Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1			
102	8	День победы С. Васильев «Я помню ранило березу..»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
103	9	Проект «День	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных,	1			1

		Победы – 9 мая!»	научно-популярных, их сравнение.				
104	10	Разноцветные страницы. Проверим себя		1			
И в шутку, и в серьез (11 часов)							
105	1	Б. Заходер «Товарищам детям»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			
106	2	Б.Заходер «Что красивей всего?»	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1			
107	3	Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении.	1			
108	4	Э.Успенский «Чебурашка»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие	1			

			выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.				
109	5	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой»	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).	1			
110	6	Э.Успенский «Над нашей квартирой» «Память»	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1			
111	7	В.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
112	8	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране»	Монолог как форма речевого высказывания. Ориентировка в литературных понятиях:	1			

			художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.				
113	9	Г.Остер «Будем знакомы»	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.	1			
114	10	В.Драгунский «Тайное становится явным»	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.	1			
115	11	Разноцветные страницы. Проверим себя	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	1			
Литература зарубежных стран (13 часов)							
116	1	«Американская народная песенка Бульдог по кличке Дог»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1			
117	2	Английская народная песенка «Перчатки»	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.	1			

			Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.				
118	3	Английская народная песенка «Храбрецы»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1			
119	4	Французская народная песенка «Сюзон и мотылек» «Знают мамы, знают дети»	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1			
120	5	Ш.Перро «Кот в сапогах»	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1			
121	6	Ш.Перро «Красная шапочка»	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1			
122	7	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.	1			

123-124	8-9	Э.Хогарт «Мафин и паук»	Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.	2			
125	10	Разноцветные страницы.	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1			
126	11	Итоговая контрольная работа		1		1	
127	12	Проект «Создание справочника. Зарубежные писатели – детям»	Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			1
128	13	Экскурсия в библиотеку. Задание на лето		1			

**Тематическое планирование
Литературное чтение 3 класс (128 часов)**

№ п/п		Наименование разделов и тем	Содержание предмета	Кол-во часов	Выполнение практической части		
					Практические работы,экскурсии	Контрольные, с/р, тесты	Проекты
I четверть							
ЧАСТЬ 1		Самое великое чудо на свете (3 ч)					
1	1	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	1			
2	2	Первопечатник Иван Фёдоров	Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений	1			
3	3	Урок-путешествие		1			

		в прошлое.					
Устное народное творчество (13ч)							
4-5	1-2	Русские народные песни	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.	2			
6	3	Докучные сказки.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1			
7-8	4-5	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»»	Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и	2			

			произведения живописи. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).				
9	6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»»	Особенности волшебной сказки. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1			
10	7	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи	1			
11-12	8-9	Русская народная сказка «Иван –	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на	2			

		царевич и Серый Волк» Проверка техники чтения	вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.				
13-14	10-11	Русская народная сказка «Сивка – бурка»	Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	2			
15	12	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».	Литературная (авторская) сказка. Оценка достижений.	1			1
16	13	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»	Оценка достижений.	1			
Поэтическая тетрадь 1 (7ч)							
17	1	Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»	Русские поэты XIX—XX вв. Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение—средство художественной выразительности. Соблюдение орфоэпических и	1			

			интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.				
18	2	А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Заголовок стихотворения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения	1			
19-20	3-4	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Олицетворение как приём создания картины природы	2			
21-22	5-6	И. Суриков «Детство», «Зима»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	2			
23	7	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 1» Проверим себя	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по	1			

			теме. Прозаическая и стихотворная речь.				
Великие русские писатели (21 ч)							
24-25	1-2	А.Пушкин. Жизнь и творчество Лирические стихотворения.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина».	2			
26	3	А.Пушкин «Зимнее утро».	Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	1			
27	4	А.Пушкин «Зимний вечер».	Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.	1			
28	5	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Тема сказки. События сказочного текста. Особенности волшебной сказки.	1			
29	6	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь.	1			
30-31	7-8	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Проверка техники	Сравнение народной и литературной сказок. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.	2			

		чтения					
32	9	И.А. Крылов биография		1			
33	10	И.Крылов «Мартышка и Очки»	Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.	1			
34	11	И.Крылов «Зеркало и Обезьяна»	Мораль басен. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.	1			
35	12	И.Крылов «Ворона и Лисица»	Мораль басен. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.	1			
36- 37	13- 14	М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одинокое...».	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Подготовка сообщения на основе статьи.	2			
38	15	М.Лермонтов «Утёс», «Осень».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.	1			
39	16	Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя.	1			

40	17	Л.Толстой «Акула».	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1			
41	18	Л.Толстой «Прыжок».	Понимание нравственного содержания прочитанного. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1			
42	19	Л.Толстой «Лев и собачка».	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1			
43	20	Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои).	1			
44	21	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом	1			

			тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений.				
Поэтическая тетрадь 2 (7ч)							
45	1	Н.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1			
46-47	2-3	Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного.	2			
48	4	К.Бальмонт «Золотое слово».	Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
49-50	5-6	И.Бунин. Выразительное чтение стихотворений.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведе- ние	2			

			текста с использованием выразительных средств языка.				
51	7	Обобщающий урок по разделу. Проверим себя	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений; пересказывать текст с их помощью. Прозаическая и стихотворная речь.	1			
Литературные сказки (10ч)							
52	1	Знакомство с названием раздела. Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»	<i>Проверка техники чтения</i> Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1			
53-54	2-3	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка по храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.	2			
55-56	4-5	.Гаршин «Лягушка-путешественница».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного	2			

			текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.				
57-58-59	6,7,8	.Одоевский «Мороз Иванович».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.	3			
60	9	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки» Проверим себя	Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
61	10	Литературная викторина		1			
Были-небылицы (9 ч)							
62-63	1-2	М.Горький «Случай с Евсейкой».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	2			
64-65-66	3,4,5	К.Паустовский «Растрёпанный воробей»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	3			
67-68-	6,7,8	А.Куприн «Слон»	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление	3			

69			поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.				
70	9	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы» Проверь себя и оцени свои достижения	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1			
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)							
71	1	С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..» «Воробей»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			
72	2	С.Чёрный «Слон».	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
73	3	А.Блок «Ветхая избушка»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
74	4	А.Блок «Сны», «Ворона»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1			

75	5	С. Есенин «Черёмуха»	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию	1			
76	6	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверь себя	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1			
Люби живое (13 ч)							
77	1	М.Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1		сам/раб	
78-79	2-3	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	Озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста	2			
80	4	В.Белов «Малька провинилась»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1			
81	5	В.Белов «Ещё раз про Мальку»	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение	1			

			разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основной мысли).				
82-83	6-7	В.Бианки «Мышонок Пик»	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основной мысли).	2			
84, 85, 86	8,9, 10	Б.Житков «Про обезьянку»	Озаглавливание каждой части из всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.	3			
87	11	В.Астафьев «Капалуха»	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Пересказ от лица одного из героев.	1			
88	12	В.Драгунский «Он живой и светится...»	Озаглавливание каждой части из всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.	1			
89	13	Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его	1			

		Проверь себя	портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.				
Поэтическая тетрадь 2 (7ч)							
90	1	С.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела .	1			
91	2	А.Барто «Разлука». Проверка техники чтения.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1			
92	3	А.Барто «В театре».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1			
93	4	С.Михалков «Если».	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.	1			
94	5	Е.Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на задан	1			

			ную тему.				
95	6	Проект (на выбор)	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1			1
96	7	Проверим себя	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1			
Собирай по ягодке – наберешь кузовок (16ч)							
97	1	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Постепен -ный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения	1			
98-99	2,3	А.Платонов «Цветок на земле».	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.	2			
100 - 101	4,5	А.Платонов «Ещё мама».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	2			

102, 103, 104	6,7,8	М.Зощенко «Золотые слова»	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	3			
105, 106, 107	9,10, 11	М.Зощенко «Великие путешественники»	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	3			
108, 109	12, 13	Н.Носов «Федина задача».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.	2			
110	14	Н.Носов «Телефон».	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1			
111	15	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1			
112	16	Проверим себя	Основные темы детского чтения: о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1			
По страницам детских журналов (7ч)							
113	1	Л. Кассиль Отметки Риммы Лебедевой	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1			

114	2	Ю.Ермолаев «Проговорился».	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1			
115	3	Ю.Ермолаев «Воспитатели».	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста	1			
116	4	Г.Остер «Вредные советы».	Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.	1			
117	5	Г.Остер «Как получают легенды».	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	1			
118	6	Р. Сеф Веселые стихи	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста..Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1			
119	7	Обобщение. Проверим себя	Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).	1			
Зарубежная литература (9ч)							
120	1	Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1			
121	2	Мифы Древней Греции.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того,	1			

			что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.				
122	3	Проверка техники чтения	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1			
123, 124, 125	4,5,6	Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	3			
126	7	Итоговая контрольная работа)	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	1			
127	8	Обобщение изученного по теме «Зарубежная	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного	1			

		литература».	текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.				
128	9	Экскурсия в библиотеку. Задание на лето		1	1		

**Тематическое планирование
4 класс 94 часа Литературное чтение**

№ п/п		Наименование разделов и тем	Содержание предмета	Кол-во часов	Выполнение практической части			
					Практические работы, экскурсии	Контрольные, с/р, тесты	Проекты	
I четверть								
ЧАСТЬ 1		Летописи, былины, жития (9 часов)						
1	1	Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений	1				
2	2	События летописи – основные события Древней Руси. Из летописи	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1				

		«И вспомнил Олег коня своего».					
3	3	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1			
4	4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1			
5	5	«Ильины три поездочки» Прозаический текст былины в пересказе И.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1			

		Карнауховой					
6	6	Герой былины- защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	Работа с иллюстративным материалом к произведению. Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы. Соотнесение текста и содержания рисунка. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Воспроизведение текста на основе рисунка	1			
7	7	Сергий Радонежский - святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа	1			
8	8	«Житие Сергия Радонежского	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1			
9	9	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проект: «Создание	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте,	1			1

		календаря исторических событий». Оценка достижений.	позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)				
Чудесный мир классики (16 часов)							
10	1	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок»	Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1			
11	2	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок» Сравнение литературной и народной сказок.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	1			
12	3	П.П. Ершов «Конёк- Горбунок» Характеристика героев произведения.	Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства	1			

13	4	А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине «Няне».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства	1			
14	5	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» Составление рассказа по репродукции картин известных художников.	Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть	1			
15	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Пересказ основных эпизодов сказки	1			
16	7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.	1			
17	8	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.	1			

			Объяснять понятие «литературная сказка»				
18	9	М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека»	Различать жанры произведений. Понимать прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	1			
19-20	10-11	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	Выразительное чтение. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним	2			
21	12	Л.Н. Толстой «Детство». «Как мужик камень убрал	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характер главного героя. Особенности басни. Главная мысль	1			
22-23	13-14	А.П. Чехов «Мальчики». Постановка вопросов по содержанию	Главные герои рассказа - герои своего времени. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	2			
24	15	А.П. Чехов «Мальчики».	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление	1			

		Характеристика главных героев.	поступков героев по аналогии или контрасту в произведении				
25	16	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». <i>Оценка достижений</i>		1			
	11	Поэтическая тетрадь (7 часов)					
26	1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
27	2	А.А. Фет. «Весенний дождь» , «Бабочка».	Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.	1			
28	3	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...»	Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Передача настроения и чувства в стихотворении.	1			

29	4	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». . И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Ритм стихотворения. Изменение картин природы в стихотворении.	1			
30	5	Н.А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки...»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
31	6	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина.	Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты	1			
32	7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Оценка достижений.	1			
Литературные сказки (11 часов)							
33	1	В.Ф. Одоевский «Городок в таба- керке»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Заглавие и главные	1			

			герои				
34	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	Главные герои. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Составление плана сказки. Подробный пересказ	1			
35	3	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Текст-описание в содержании художественного произведения Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1			
36	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.	1			
37	5	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1			
38	6	П.П. Бажов	Мотивы народных сказок в авторском	1			

		«Серебряное копытце».	тексте. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.				
39	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1			
40	8	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Заглавие.	1			
41	9	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Герои. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Деление текста на части.	1			
42	10	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	Деление текста на части. Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1			
43	11	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1			

Делу время – потехе час (7 часов)							
44	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений	1			
45	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1			
46	3	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Особенности юмористического рассказа.	1			
47	4	Контрольная работа за 1 полугодие.		1		1	
48	5	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Особенности юмористического рассказа.	1			
49	6	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1			
50	7	Обобщение по разделу «Делу	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный	1			

		время – потехе час». Оценка достижений.	опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.				
Страна детства (6 часов)							
51	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Герои произведения. Подробный пересказ текста.	1			
52	2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль	1			
53	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.	1			
54	4	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Подбор ключевых и опорных слов. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей).	1			
55	5	М.М. Зощенко «Елка».	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей	1			
56	6	Обобщение по разделу «Страна	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспро-	1			

		детства». Оценка достижений.	изведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему				
Поэтическая тетрадь (3 часов)							
57	1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Ба- бушкины сказки».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1			
58	2	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».	Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведениям	1			
59	3	Устный журнал «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1			
Природа и мы (9 часов)							
60	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осмысленное правильное чтение	1			

			целыми словами вслух и про себя. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).				
61	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	1			
62	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1			
63	4	М.М. Пришвин «Выскочка».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1			

64	5	Е.И. Чарушин «Кабан»	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	1			
65	6	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста	1			
66	7	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	1			
67	8	Проект «Природа и мы».		1			1
68	9	Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	1			
Поэтическая тетрадь (5 часов)							
69	1	Б.Л. Пастернак	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			

		«Золотая осень».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).				
70	2	С.А. Клычков «Весна в лесу».	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
71	3	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь».	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,	1			
72	4	С.А. Есенин «Лебедушка».	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1			
73	5	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Оценка достижений.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	1			
Родина (5 часов)							
74	1	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного	1			

		тексте.	произведения (ритм, рифма).				
75	2	С.Д. Дрожжин «Родине».	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	1			
76	3	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1			
77	4	Проект: «Они защищали Родину».	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1			1
78	5	Обобщение по разделу «Родина».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение	1			

		Оценка достижений	эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).				
Страна Фантазия (4 часов)							
79	1	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1			
80	2	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	Особенности фантастического жанра. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	1			
81	3	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».		1			
82	4	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1			
Зарубежная литература (12 часов)							

83	1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1			
84	2	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1			
85	3	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1			
86	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.	1			
87	5	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.	1			
88	6	М. Твен «Приключения	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков	1			

		Тома Сойера».	с точки зрения норм морали.				
89	7	Итоговая диагностическая работа.		1			
90	8	С. Лагерлеф «Святая ночь». Знакомство с жизнью и творчеством С. Лагерлеф.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.	1			
91	9	С. Лагерлеф «В Назарете. Иисус и Иуда».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ	1			
92	10	Контрольная работа за 2 полугодие.		1		1	
93	11	Урок-игра» Литературные тайны».		1			

94	12	Экскурсия в библиотеку. Что читать летом.		1	1		
----	----	---	--	---	---	--	--